

中国林业出版社

林社函字〔2019〕15号

关于申请成立 木雕专业标准化技术委员会的请示

国家林业和草原局科学技术司：

根据国家林业和草原局印发的《国家林业和草原局专业标准化技术委员会管理办法》林科发〔2019〕6号文件精神，并结合我社木雕专业资源与相关工作情况，为了推进木雕这一传统林业行业的标准化进程，拟计划向局科技司申请成立木雕专业标准化技术委员会。

妥否，请批示。

- 附件：1. 木雕专业标准化技术委员会筹建方案
2. 木雕专业标准化技术委员会委员建议名单



国家林业和草原局专业标准化技术委员会 木雕专业标准化技术委员会筹建方案

国家林业和草原局科技司：

木雕是林业系统的传统行业，从木材加工中分离出来的一个工种，属于“精细木工”。木雕一般选用质地细密坚韧、不易变形的树种进行雕刻，如黄杨木、紫檀、樟木、柏木、银杏、红酸枝、龙眼木等硬木，其中，东阳木雕、泉州木雕、潮州木雕、宁波朱金漆木雕、乐清黄杨木雕、均被列入国家非物质文化遗产名录，艺术价值极高。

近年来，木雕产业逐渐成为文化产业的重要门类，也成为各地发展文化产业的重要选择。据 2016 年木雕产业调查报告显示，全国木雕产业总产值 1025 亿元，企业数量 2 万多家、从业人数近 500 万人。特别是在浙江的东阳、乐清、宁波，福建的仙游，广东的潮州，江西的余江等地，木雕是当地经济的重要组成部分。然而，从全国范围来看，木雕产业仍属弱质产业，行业发展中缺乏标准规范，企业标准化生产率低，规模化生产受阻，同时也不利于有关部门监管。

一、必要性与可行性分析

《中共中央关于制定十三五年规划的意见》中指出“构建中华优秀传统文化传承体系，加强文化遗产保护，振兴传

统工艺，实施中华典籍整理工程。”2016年3月5日，李克强总理在政府工作报告中明确提出了文化改革发展的方向，他说，“推进文化改革发展。用中国梦和中国特色社会主义凝聚共识、汇聚力量”。

木雕艺术渗透着中国传统文化蕴含的思维方式、价值观念、行为准则，是中国传统文化的重要组成部分。成立“木雕专业标准化技术委员会”，制定木雕领域的用材、产品、加工等通用技术标准，对非物质文化遗产的传承、对资源的可持续利用，对产业的转型升级都有着重大作用和积极意义，也充分说明了成立木雕专业标准化技术委员会的可行性与必要性。

（一）有助于促进精准扶贫

2016年4月，国家林业局办公室印发了“关于在贫困地区开展国家林下经济及绿色特色产业示范基地推荐认定的通知”，通知指出，我国90%的国家级扶贫开发工作重点县分布在林区、山区和沙区，大力发展林业特色产业和林下经济是促进农民增收、提高贫困地区自我发展能力的根本举措，是精准实现生态保护脱贫、产业特色脱贫的有效途径。

木雕传统手工艺依附于天然材料木材，其具有林业绿色特色产业属性，而我国有部分的木雕传统手工艺都分布在经济不发达、交通不便利的偏远林区、贫困山区等地，成立木雕专业标准化技术委员会，不仅要推动木雕专业的标准化工

作，也需要扩大服务范围，是更多的木雕传统手工艺能更好地发展。通过寻找这些被遗忘在偏远地区的木雕传统手工艺传承人，听取他们的意见和建议；通过构建木雕专业服务平台助其宣传、推广工艺，在提高社会影响力的同时，提高木雕传统手工艺的经济效益，利用产业扶贫、脱贫，推动贫困地区经济发展，精准扶贫、精准脱贫，让贫困地区传统手工艺的这片“绿水青山”变成致富的金山银山。

（二）有助于实现工艺振兴

习近平总书记在全国宣传思想工作会议、中共中央政治局集体学习等多个场合的重要讲话中强调，要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。传统工艺作为传统文化重要的表征和组成部分，与民众生活息息相关，体现了民众在生活生产中造物的智慧，是最根本、最广泛的生活方式和情感寄托的承载体。

木雕作为木作文化的一个分支，是具有悠久历史的中华传统文化。据考古发现，最早的木雕可以追溯到新石器时代的河姆渡文化。在当今快速的现代化、工业化进程中，部分传统工艺逐渐失去原有的活力，面临生存的危机。木雕传统工艺在传承和保护上面临着材料保存、干燥、防腐、防虫、运输等各方面的的问题，木雕传统文化也需要借助行业的专业力量，进行科学、合理、可行的保护与应用，才能更好地发

扬与振兴传统文化。如何将传统工艺与现代生活贯通融合，重新激发其生命力，成为助力发展优秀传统文化的使命之一。2015年，“制定实施中国传统工艺振兴计划”被正式写入国家“十三五”规划纲要，为“振兴传统工艺”这项重大工作谋篇布局，提供了发展思路和路径指引。传统工艺的振兴，已然成为业界和民众普遍关注的热点，《中国传统工艺振兴计划》也顺势而出。

《中国传统工艺振兴计划》提出要借助传统工艺扩大就业创业，促进精准扶贫，实现城乡居民增收。传统手工艺生产规模小、投资规模和生产成本低，尤其适合乡村和小城镇地区经济发展，以传统工艺为落脚点，打造一批新兴产业链，辅助建立产业生态圈，不仅能够为乡村开辟新的产业发展空间，有效解决乡村就业安置和空巢化问题，同时推动地方生活品质转换，提升地方生活美学价值，巩固传统工艺生存、生长的土壤，最终实现地域文化的保护和传承。要积极推进传统工艺相关学科专业建设和理论、技术研究，加强行业组织建设，促进社会普及教育。这有利于修复和深化文化自信，培育民族特色的文化载体，树立正确的文化价值观，强调文化的精神追求，在国内外市场和城乡生活中营造文化认同。这是对习近平总书记“增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义”这一思想的有力践行。

（三）有助于加强资源保护与利用

木雕一般选用质地细密坚韧、不易变形的树种进行雕刻，如楠木、紫檀、樟木、柏木、银杏、沉香、酸枝木、龙眼等珍贵木材。以红木为代表的珍贵木材的存量愈发减少，木材进出口也受到越来越严格的管控，木雕制品的材料来源受到限制。没有材料，等于“无米之炊”。在资源有限的情况下，如何最大限度地利用好珍贵木材，实现产品的高附加值。

通过调研发现，业内很多木雕从业者对木材的特性并不了解，据福州大学工艺美术学院院长庄南鹏介绍，行业内崇拜昂贵红木材料的现象不少，言必称紫檀、黄花梨、大红酸枝，但许多木雕师并不懂木材特性，用不合适的材料去制作木雕作品，不能“以材取形”，通常是既浪费了珍贵木材，也达不到想要的艺术效果。

懂材料的不懂艺术，懂艺术的对材料一知半解。成立木雕专业标准化技术委员会可以解决这一实际问题。将最懂木材的木材行业专家、顶尖的工艺美术大师和一线生产制作企业纳入进来，将木雕选材、用材的规范和技术形成一套标准，用于指导行业实践，将大大提高木材利用率，保护珍稀树种。

（四）有助于传统文化传承与保护

木雕、竹刻等木制艺术品技艺面临失传。木雕艺术起源于新石器时期的中国，距今七千多年前的浙江余姚河姆渡文化，已出现木雕鱼。近现代，木雕艺术的各大流派经过数百

年的发展，形成各自独特的工艺风格，泉州木雕、潮州木雕、宁波朱金漆木雕、乐清黄杨木雕、东阳木雕均被列入国家非物质文化遗产名录，艺术价值极高。

然而，木雕虽然具备文化和艺术价值，却常常被认为只是“民间传统”，技艺上依赖老一代的手工艺人，却因为缺乏继承者导致部分传统木雕技艺逐渐失传。在调研行业人才状况时，林学善、冯文土、郑国明等几位中国工艺美术大师都表示，学木雕需要投入精力和时间，目前行业内人才难成、难留，不重视从小培养，也不能坚持数年练习，因此木雕技艺的传承面临很大的问题。

《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》提出，“要建设优秀传统文化传承体系。优秀传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础，是建设中华民族共有精神家园的重要支撑。要全面认识祖国传统文化，取其精华、去其糟粕，古为今用、推陈出新，坚持保护利用、普及弘扬并重，加强对优秀传统文化思想价值的挖掘和阐发，维护民族文化基本元素，使优秀传统文化成为新时代鼓舞人民前进的精神力量。”

成立木雕专业标准化技术委员会，将人才培养纳入到一定的体系中，为教学、培养提供支持和依据，有利于全面认识木雕制品的文化性和技术性，深入挖掘木雕制作的技艺智

慧，对保护利用、普及弘扬木雕传统技艺有重要推动作用。

（五）有助于智能制造的创新发展

木雕企业属于传统制造企业，我国现有木雕企业产品比较单一，层次比较低。主要表现在以下几个方面。

1. 信息化程度低，缺乏权威指导。木材文化产业偏向传统行业，多数企业和从业者沿袭老手艺，同时没有权威的标准做指导，企业和从业者都感到无所适从，这对行业在新技术时代发展不利。

2. 劳动力教育水平不高，业务专业能力不强。目前，木材文化相关从业人员数量庞大，而教育水平普遍较低，知识结构普遍较弱，难以挖掘和继承传统文化中的精髓。同时，由于木材文化行业普遍缺乏评价标准和评级体系，因此从业人员的专业能力无法定量、定级，对行业的标准化运行、劳动力的良性竞争及合理流动不利。

3. 标准化程度低，缺少标准生产流程。缺少生产标准，也没有标准的生产流水线，使得木雕企业很难规模化发展，不利于木雕行业壮大。

因此，在智能制造和工业 4.0 的路上，木雕制造业如何跟进时代脚步，加快产业升级调整成了必须考虑的问题。成立木雕专业标准化技术委员会，综合行业的力量，打破传统模式枷锁。在已有的长期行业积累，再加上互联网技术的崛起、基础制造技术的大幅提升，包括一些智能化自动化的广

泛应用，势必可推动木雕制造企业进行转型，实现新时代的智能制造创新发展。

二、业务范围

1. 负责组建国内木雕标准化技术委员会。木雕标准化技术委员会成员应具有代表性，所代表的专业领域应覆盖木雕各个领域。组织木雕行业专家进行标准的调研、起草、审定、宣贯等工作。

2. 负责制定、修订木雕专业行业标准。可从通用技术、选材用材、产品形态、生产规范、技艺特色等角度开展工作。

3. 组织国内木雕行业对国际标准的技术内容进行研究、试验、验证，并提出处理意见和建议。

4. 广泛组织培训，推动标准的实施，提高企业对标准的认可度。

5. 协助政府有关部门推进行业质量管理工作，进而规范木雕产品市场和促进木雕行业健康发展。

三、标准体系

（一）通用技术

木雕制品用材通用技术要求

木雕制品雕刻技法通用技术要求

木雕制品产品形态通用技术要求

木雕表面处理通用技术要求

木雕行业常用名词术语

木雕制品质量要求

等等

（二）技艺特色

东阳木雕雕刻技术要求

黄杨木雕雕刻技术要求

金漆木雕雕刻技术要求

剑川木雕雕刻技术要求

湘南木雕雕刻技术要求

等等

（三）选材用材

花梨木类木材雕刻技法技术规范

黑酸枝类木材雕刻技法技术规范

红酸枝类木材雕刻技法技术规范

紫檀木类木材雕刻技法技术规范

香枝木类木材雕刻技法技术规范

乌木类木材雕刻技法技术规范

条纹乌木类木材雕刻技法技术规范

鸡翅木类木材雕刻技法技术规范

檀香木雕刻技法技术规范

樟木木雕刻技法技术规范

楠木雕刻技法技术规范

等等

（四）产品形态

家具木雕通用技术规范

建筑木雕通用技术规范

陈设及工艺品木雕通用技术规范

等等

（五）生产规范

木雕制品生产管理规范

木雕工技术标准

木雕耐磨性及磨光性测定法

木雕制品工艺评价

木雕制品技术规范

木雕制品标识规范

木雕制品包装运输规范

等等

（六）测定方法

木雕制品评定通则

（七）质量评估（等级划分）

木雕制品质量要求及检验方法

四、国内外相关技术组织情况

（一）国内情况

国内虽有木雕相关行业组织，但专门从事木雕标准工作的相关技术组织并未出现，行业标准化工作有待进一步加强

与规范，形成良好、健康的行业发展氛围。

木雕红木家具行业出现许多新材料、新技术、新工艺及新问题，使得原先的标准显得有些“落伍”。2010年东阳市出台了《东阳市木雕·红木家具行业准入条件》，此次修订主要对原《联盟标准》的主要内容和结构进行了调整，对标准使用范围、木雕红木家具术语和定义等内容进一步细化，对材质要求中的含水率、产品标识标注、烘干过程参数和木工安装工序中的胶水配比等内容进一步修改、完善。

木雕工国家职业技能标准开发工作由东阳市人力社保局和东阳市工艺美术协会负责牵头抓总，浙江东阳、福建莆田等全国木雕主产区的国家级、省级工艺美术大师和专家学者承担起草工作。木雕工国家职业技能标准近期将面向全国颁布，它将填补国家职业标准的空白，开启我国木雕技艺这一非物质文化遗产保护的新纪元。这项标准，对木雕工职业技能培训、鉴定考核、技能竞赛等活动将起到重要的导向作用；对开展国民技能教育，传承传统工艺，提高木雕人才素质，促进农民就业增收，推动木雕产业发展，具有十分重要的牵引作用。

福建省木雕古典家具产品质量监督检验中心经闽质监办[2008]6号文件批准在仙游县标准计量所的基础上筹建。仙游县标准计量所经（批准文件）闽委编办[2010]48号文件更名为“仙游县质量计量检测所”，隶属于仙游县质量技术监督局。

监督局，经济独立核算，具有独立的法人地位，是完全独立的第三方国家法定计量检定机构，并承担辖区内产品质量检测、认证以及标准化工作，属社会公益型综合技术服务类事业单位。

然而国内出现的各类标准都是小范围的、根据地方特点指定的，权威性不够强、适用范围也不够广。木雕专业标准化技术委员会希望利用中国林产工业协会这个平台，广泛调研行业，了解企业需求，凝聚大师经验，组建专家团队，制定出适用范围广、权威性强的标准体系，从而规范市场，服务行业及消费者。

（二）国外情况

近年来，我国在外贸出口中受国外技术壁垒的限制日益严重，而由于我国技术标准大多引用国际标准，对进口产品却几乎无技术壁垒可言。据有关调查，近几年我国有 60% 的出口企业遇到国外技术壁垒，技术壁垒对我国出口的影响每年超过 450 亿美元。

为了争夺技术壁垒优势，发达国家利用其科技优势，最大限度地控制国际标准化组织(ISO)和国际电工委员会(IEC)的技术领导权，尽可能将本国的技术法规、标准及检测技术纳入国际标准。

目前，技术标准是我国的薄弱环节，整体水平低，并与研究脱节，环保和安全领域对技术标准的要求十分迫切；标

准的国际化水平低，运用标准作为竞争手段的能力更低。尽快研究建立既符合世贸规则，能保护本国利益的国家技术标准体系。

五、秘书处承担单位支持情况

木雕标准化技术委员会秘书处挂靠单位为中国林业出版社，是林业系统唯一一家中央级科技专业出版社，是财政部代表国务院出资的中央文化企业。在出版及执行项目的过程中，出版社与各大高校、科研机构、科研院所、企业组织等都建立了良好的合作关系，并长期密切联系，专家、教育资源丰富。出版的木材工业、木雕艺术、建筑类出版物，在木材科学文化领域具有很高的权威性；专家、教育资源丰富，与行业联系紧密，组织标准的起草和修订具备天然的优势。

中国林产工业协会中式家具专业委员会（原木雕专业委员会）秘书处挂靠单位也为中国林业出版社，在中国林产工业协会领导下，为我国以中式家具为代表的传统木制品发展提供政策、标准、信息、咨询、培训、营销、品牌培育、金融、设计、检测、科学、技术、交流、诚信和创新等各项服务，注重文化传播和技术推广；紧密团结我国行业会员，搭建起企业与政府、企业与企业、企业与消费者、国内与国外、生产与市场、生产与科研等之间的桥梁和纽带；摸清我国该行业的分布、特点、数量、规模、存在问题和发展趋势，形成系统的行业产业图景和趋势判断，可为同属我国木雕行业

的健康、快速与和谐发展提供动力和支持。

秘书处工作人员均在中国林业出版社开展相关工作，办公及开会场所均由中国林业出版社提供，并派有 3 名工作人员参与标委会日常工作。每年支持秘书处工作经费预计 11.7 万元，具体情况如下：

1. 调研出差费：预计秘书处工作人员每人每年出差 3 次进行调研考察，每人每次按 3000 元计算，秘书处按 3 人计算，合计： $3000 \text{ 元/人/次} \times 3 \times 3=27000 \text{ 元}$ ；

2. 会议费：预计每年开展相关专家工作会及研讨会议 3 次，每次会议约邀请专家 15 人，每次会议按 30000 元预算，合计： $30000 \text{ 元/次} \times 3 \text{ 次}=90000 \text{ 元}$ 。